

АВТОБІОГРАФІЯ

Я, **Крикунов Микола Ігорович**, народився 18 грудня 1980 року в акторській родині. Батько - Крикунов Ігор Миколайович засновник і керівник єдиного в Україні професійного ромського театру «Романс», народний артист України. Мати – Крикунова Людмила Аронівна, актриса театру, кіно і телебачення, заслужена артистка України.

В 1998 р. закінчив середню школу та студію мистецтв по класу гітари. Коли в грудні 1996 р. мені виповнилось 16 років я почав працювати в театрі на посаді адміністратора. Займався організаційними питаннями та вивчав основи театрального менеджменту, так як мав намір присвятити своє життя справі мого батька та зробити гідний внесок в розвиток театрального мистецтва і унікальної ромської культури.

Заради своєї мети я поступив на навчання в Київський національний університет культури і мистецтв на факультет «Менеджер шоу-бізнесу», який закінчив у 2003 році.

З 2000 року я є співзасновником громадської організації Національно-культурне об'єднання «Амала», яку створено для задоволення культурних, мовних та освітніх інтересів ромів. В тому ж році НКО «Амала» разом з театром «Романс» стали засновниками та організаторами Міжнародного фестивалю ромської культури «Амала», який і сьогодні є важливою культурно-мистецькою акцією для ромської спільноти України.

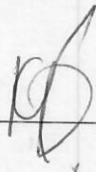
Під час навчання в університеті мені довірили на громадських засадах керувати дитячою театральною студією. Найталановитіші її випускники прийшли згодом працювати в театр «Романс». Серед вихованців студії були і молоді таланти, які свій подальший професійний творчий шлях бачили на естрадній сцені, беручи участь в різноманітних музичних конкурсах та роботі в ромських творчих колективах. Саме тоді народилась ідея їх підтримки та професійного росту. В 2003 р. я почав займатись підприємницькою діяльністю заради продюсування молодих талантів - майбутніх ромських зірок.

Після смерті батька, який все своє життя присвятив гуманній справі – турботі про розвиток духовної спадщини своєї нації, я повернувся в театр, який навчив мене бути людиною слова, бути наполегливим в досягненні мети, добросовісно відноситись до своїх обов'язків лідера, за яким стоїть велика творча родина.

Судимостей не маю. _____ Проживаю в м. Київ, _____

Громадянство – Україна. Тел. _____

«10» грудня 2021 р.



Крикунов М. І.

МОТИВАЦІЙНИЙ ЛИСТ

Я, **Крикунов Микола Ігорович**, син засновника і незмінного керівника першого і єдиного в Україні професійного ромського театру, народного артиста України Ігоря Крикунова, маю сьогодні дуже відповідально і як найкраще презентувати свою особу на заміщення вакантної посади директора – художнього керівника Циганського академічного музично-драматичного театру «Романс», театру що протягом 28 років наполегливо працює і досягає значних успіхів в розвитку та збереженні самобутньої і унікальної культури ромського народу, який є частиною багатонаціональної української родини. Нехай мій народ не самий освічений, не самий багатий, не самий успішний, але вірний своїм традиціям і землі, на якій жити і творити новим поколінням.

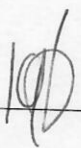
Так, за свою історію театр досяг багато. Але проблеми залишаються. І для мене справа честі зробити все, щоб і надалі втримати його «позиції» як центру культури ромів, як представника кращих її зразків, як представника нашої держави на різних міжнародних форумах, театру зі значним авторитетом та міжнародними зв'язками, організатором Міжнародного фестивалю ромської культури «Амала», який є престижною сценою для творчих колективів з різних регіонів. Я маю продовжити справу засновника театру, який в постійному пошуку і боротьбі робив все, щоб ромське мистецтво не повернулось в далекі 90-і, коли десятки наспіх зібраних «циганських ансамблів», несли зі «сцен ресторанів та весільних шатрів» попсу під викрутаси ведмедів, бо все це до сих пір спотворює уявлення численної маси суспільства про унікальність, багатогранність та високу цінність мистецтва, яке бентежило і надихало не одне покоління світових класиків та інтелігенцію.

Продовжуючи традиції театру, працюючи над новими виставами, музичними, телевізійними проектами, я разом з театром не перестану пропагувати моральні людські цінності, які є інструментом порозуміння в суспільстві і впливу на підвищення самосвідомості нації та її інтеграції в сучасний культурний, економічний та соціальний простір.

Як театральний менеджер, я бачу сенс і перспективи в залученні професіоналів для постановки нових вистав, в проведенні театром різноманітних заходів за участю представників громадськості та влади, дипломатичних місій та творчої інтелігенції, реалізації телевізійних і радіо проектів акторами театру, інформаційно-рекламних акцій, співпраці з літераторами, художниками, науковцями, музейними працівниками та оприлюднення цих результатів в мас-медіа, на сторінках друкованих видань, аудіовізуальних носіях. І не дивлячись на досягнуті результати, нам разом з театром потрібно ще докласти багато зусиль для унеможливлення занепаду багатогранного світу ромської культури, місце якої на рівні найкращих і найбагатших світових культур.

Зараз я маю обов'язок сприяти відновленню 3-х театральних вистав, одна з яких є частиною міжнародного проекту «Європейський ромський театр» та у 2022 р. здійснити постановку 2-х нових, які не побачили сцену за трагічної події в нашому колективі. Сподіваюсь, що мені вдасться їх реалізувати. А глядачам – побачити нові творчі доробки, зрозуміти і, можливо, змінити на краще ставлення суспільства до ромів. Бо саме мова театру, якою володів мій батько, дає можливість глядачу через пісню, музику, хореографію, звичні ритуали та характери героїв зрозуміти ментальність ромського народу. Мого народу. Серед якого панує одна з найголовніших традицій: ніколи не кривдити, не піддавати нарузі і не глузувати з тих людей, серед яких ми живемо. Я син цього народу. Я служитиму йому вірою і правдою. І в цьому мене стимулює театр. Мій театр. Моя велика творча родина.

« 10 » грудня 2021 р.



Микола КРИКУНОВ

Голові Конкурсної комісії
на заміщення посади
директора - художнього керівника
комунального театрално -
концертного закладу культури
«Циганський академічний музично-
драматичний театр «Романс»

РЕКОМЕНДАЦІЙНИЙ ЛИСТ

Мені, як творчій людині дуже важливо і вагомо мати однодумців з числа професіоналів, які здатні завдяки своїм організаційним і лідерським здібностям підтримувати творчо-культурні ініціативи і давати змогу втілювати їх в життя. Саме тому син Ігоря Крикунова завжди був і є невід'ємною частиною театру. Під час проведення масштабних проектів він завжди допомагав вирішувати як організаційні так і фінансові питання. Моє перше знайомство з Миколою відбулось під час організаційної круговерті ромського фестивалю «Амала», який вперше відбувся в столиці України у 2000 році, коли він разом з батьком чотири доби поспіль «будував» так би мовити вируючий міжнародний циганський табір на території колишнього шоу-парку «Золоті ворота»: театральне шестя на кибитках через центр столиці, аутентичні ромські декорації, транспорт, почесні гості, прийом іноземних учасників, зйомки, прес-конференції – все було під пильним контролем Миколи і всі питання вирішувались майже миттю. Не дивно, що тоді театр «Романс» отримав Орден Миколи Чудотворця «за примноження добра і миру на землі». Я протягом всіх цих років, відвідуючи театр «Романс» і зустрічаючись з Миколою, не перестаю дивуватись його вмінню об'єднувати однодумців та друзів, які завжди готові подати руку допомоги творчому колективу і готові вже сьогодні створити опікунську раду театру.

Я з великим переконанням у спроможності Миколи Крикунова творити нові, аутентичні театральні проекти, рекомендую його на посаду директора – художнього керівника закладу КТКЗК і впевнений, що під його керівництвом розквітне нове неповторне явище у бутті сучасної багатонаціональної української культури з брендовим знаком «Циганський театр «Романс» імені Ігоря Крикунова».

Голова Київського місцевого
творчого відділення НСТДУ,
народний артист України,
художній керівник
Київської академічно
ї майстерні театралного
мистецтва «Сузір'я»



Олексій КУЖЕЛЬНИЙ

*Голові Конкурсної комісії
на заміщення посади
директора - художнього керівника
комунального театрального -
концертного закладу культури
«Циганський академічний музично -
драматичний театр «Романс»*

РЕКОМЕНДАЦІЙНИЙ ЛИСТ

Бути відомим артистом - нелегка справа, але почесна, бути педагогом - велика честь. І я, як артист і педагог, маю честь рекомендувати на посаду директора - художнього керівника Циганського театру «Романс» випускника Київського національного університету культури і мистецтв Миколу Крикунова, високо кваліфікаційного фахівця в галузі культури та досвідченого організатора культурних проєктів, в яких мені самому доводилось приймати участь.

Особистими та діловими якостями Миколи є ввічливість, порядність, відповідальність, ініціативність, цілеспрямованість та здатність бути лідером.

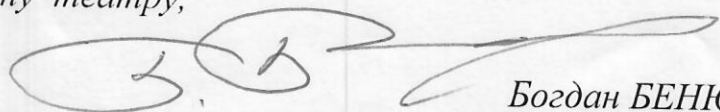
Я переконався в тому, що він, на рідкість в нашій справі, володіє аналітичним мисленням, професійним знанням тонкощів та деталей управління, має здатність приймати чіткі рішення, швидко та ефективно вирішувати проблеми.

Протягом років спілкування з колективом театру «Романс», я спостерігав, що Крикунов - молодший постійно прагне до особистого зростання та розвитку.

До особливостей його характеру можна віднести пряmolінійність при відстоюванні своїх ідей і висування таких же високих вимог до ефективності роботи як працівників театру, так і до себе.

При цьому хочу підкреслити, що дані вимоги базуються на його знаннях театральної справи та відданості батьківським і ромським народним традиціям. В цьому його запорука гідно очолити відомий в Україні та за її межами творчий колектив, директором-художнім керівником якого я бачу Миколу Крикунова і наполегливо рекомендую його на цю посаду.

*Народний артист України,
лауреат Національної премії
України імені Тараса Шевченка,
професор, завідувач кафедри факультету
театрального мистецтва Київського
національного університету театру,
кіно і телебачення імені
І. К. Карпенка Карого*



Богдан БЕНІУК

Голові Конкурсної комісії
на заміщення посади
директора - художнього керівника
комунального театрального -
концертного закладу культури
«Циганський академічний музично-
драматичний театр «Романс»

КОЛЕКТИВНИЙ РЕКОМЕНДАЦІЙНИЙ ЛИСТ

Працівники комунального театрального-концертного закладу культури «Циганський академічний музично-драматичний театр «Романс» рекомендують Крикунова Миколу Ігоровича на посаду директора - художнього керівника.

Ми впевнені, що Микола Ігорович на посаді директора - художнього керівника театру продовжить традиції сучасного ромського театру, започатковані його засновником народним артистом України Ігорем Крикуновим, і зробить гідний вклад в розвиток театрального мистецтва і нашого закладу як досвідчений менеджер, організатор і творча особистість.

Ми довіряємо йому, як професіоналу і авторитетному представнику ромської спільноти України, нашу працю, відкриті серця та набутий творчий потенціал, який він безперечно зуміє використати для реалізації нових унікальних проєктів, вдосконалення професійної майстерності та високих творчих досягнень.

заст. директора

Посада

Дуценко Р. Г.

Прізвище, ініціали



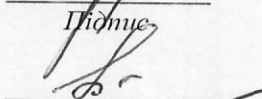
Підпис

головний бухгалтер

Посада

Гуменюк П. А.

Прізвище, ініціали



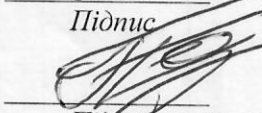
Підпис

Головний адміністратор

Посада

Потурчак А. Е.

Прізвище, ініціали



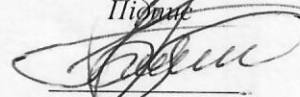
Підпис

Звукорежисер

Посада

Бедрачків Т. О.

Прізвище, ініціали



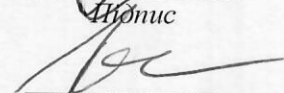
Підпис

сртістка-вокалістка

Посада

Крикунова Ж. Ю.

Прізвище, ініціали



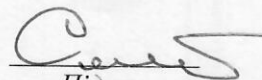
Підпис

артист оркестру

Посада

Сайк Т. Д.

Прізвище, ініціали



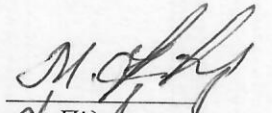
Підпис

Артистка-вокалістка

Посада

Дребує

Прізвище, ініціали



Підпис

Артист-вокаліст

Посада

Хандоно

Прізвище, ініціали



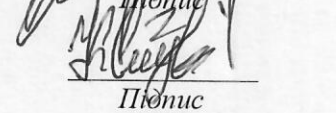
Підпис

Артист Оркестру

Посада

Гурна Я. П.

Прізвище, ініціали



Підпис

Артист Оркестру

Посада

МАКУГА Є. О.

Прізвище, ініціали



Підпис

Артистка

Посада

Мисесє. К. С.

Прізвище, ініціали



Підпис

Артистка
вокалістка

Посада

Бравер-Александр В. В.

Прізвище, ініціали



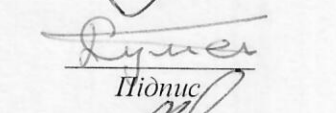
Підпис

худ. по світу

Посада

Гуменский Р. О.

Прізвище, ініціали



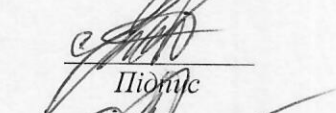
Підпис

Артистка
вокалістка

Посада

Коваленко А. А.

Прізвище, ініціали



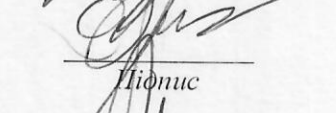
Підпис

артист оркестру

Посада

Кирис

Прізвище, ініціали



Підпис

Артист-вокаліст

Посада

Зверев В. В.

Прізвище, ініціали



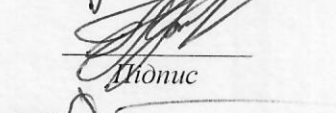
Підпис

артист-вокаліст

Посада

Герасимчук М. М.

Прізвище, ініціали



Підпис

артист театру

Посада

Діаг В. І.

Прізвище, ініціали



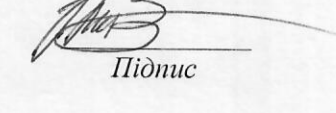
Підпис

касир

Посада

Кирнарівська С. М.

Прізвище, ініціали



Підпис

«07» грудня 2021 р.



З оригіналом згідно
199 М. Крикунов

ДИПЛОМ



Крикунов

Микола Ігорович

загінчив у 2003 році Київський національний
університет культури і мистецтв і отримав базову
вищу освіту за напрямом підготовки "Менеджмент"
та здобув кваліфікацію бакалавра менеджменту
шоу-бізнесу.

Ректор

М.М. Пощлавський



6 червня 2003 р.

КВ № 21598743

З оригіналом згідно
100 М. Крикунов